

Puinruimer John May helpt concertzaal aan doorstart

‘Ik ga Q-bus écht opengooien’

De Leidse Vereniging van Popmuzikanten (LVP) is dood, leve John May. Tot het takenpakket van de coördinator van het Muziekhuis aan de Middelstegracht behoort nu ook Q-bus. Deze concertzaal was tot voor kort het pakkie-an van de LVP. Organisatorische en financiële chaos hebben de vereniging aan de rand van de afgrond gebracht. En ze sleepte Q-bus mee in haar val.

LEIDEN • WIM KOEVOET

May heeft het eerste niet kunnen voorkomen. Wel heeft hij Q-bus, dat sinds eind '97 in gebruik is, aan een doorstart geholpen. Op papier bestaat de LVP nog wel maar in de praktijk valt daar niets van te merken. Volgens May wil ze een nieuw bestaan inluiden als belangenorganisatie. „Maar als de LVP zich tot die functie beperkt, heeft ze in principe niets meer te zoeken in het Muziekhuis. Ze heeft dan ook de huur van Q-bus, de studio en haar kantoorruimte opgezegd. Mijn werkgever - dat is de stichting die het Muziekhuis bestuurt - heeft alle schulden en apparatuur van de LVP overgenomen. Nog open staat een bedrag van 40.000 gulden. In nog geen jaar tijd is de huurschuld zo gigantisch opgelopen.”

Voor May was al direct na de opening duidelijk dat Q-bus, voor de LVP een Titanic zou worden. Door het raam van zijn kantoor kon hij alleen maar toekijken. „Urenlang brandden de lampen in de concertzaal zonder dat er verder ook maar enige activiteit viel te bespeuren. Soms hoorde je een hoop herrie. Bleek er een peperduur bandje te spelen voor anderhalve man en een paardenkop. Trok je een kastdeur open, lagen daar stapels ongebruikt promotiemateriaal voor dat concert.” May is onverbiddelijk in zijn kritiek op de LVP. „Er deugde werkelijk niets van. Nee, van haar fouten kan ik niets leren, ik moet gewoon opnieuw beginnen. De LVP programmeerde veel te duur. Het is gebeurd dat ze voor 2.000 gulden bandjes in Q-bus liet optreden die enkele weken eerder voor 600 piek op de zolder



bij het LVC hadden gestaan. Baromzet was er vrijwel niet omdat de LVP geen gekwalificeerd horecapersoneel naar voren kon schuiven, waardoor er alsmaar geen vergunning afkwam.”

Een andere blunder van formaat, in de ogen van May, was dat de LVP de concurrentiestrijd aanging met het LVC en voor elk concert geluid- en lichtinstallaties huurde. „Dat kost bakken met geld.” Een van May's eerste ingrepen is dan ook de aanschaf van deze apparatuur. Ook heeft hij afgerekend met de fabel dat de capaciteit van Q-bus 400 bezoekers is. De LVP heeft zich volgens hem rijk gerekend door van dat cijfer uit te gaan. „Los nog van het feit dat de LVP Q-bus zelden of nooit vol heeft gekregen, mogen er van de brandweer maar 200 in.”

May heeft zich voorgenomen vier tot vijf keer per week programma's voor Q-bus te maken. Het budget laat alleen contracten toe met bands die voor weinig geld, maximaal 250 gulden, willen spelen. May kan daar bonussen bij doen in de vorm van het gratis gebruik van de studio en oefenruimten elders in het Muziekhuis. „Af en toe neem ik risico met duurdere bandjes en hogere entreprijzen omwille van de naam van Q-bus. Met de nadruk op af en toe. De gemeente Leiden moet inzien dat

ondanks zo'n voorzichtige aanpak er altijd een structureel tekort zal zijn. Ook moet ze van dat ideaalbeeld af dat in Q-bus bandjes optreden die elders in het Muziekhuis - dus in de oefenruimte, studio of bij de streekmuziekschool - zijn opgegroeid. Met alle respect voor alle tachtig bandjes die hier over de vloer komen, maar op hun concerten komen louter vaders en moeders af. Wel zet ik ze in het voorprogramma.” May wil Q-bus ‘echt opengooien’. „Van acht tot tachtig jaar en van country tot metal, iedereen moet hier iets van zijn gading kunnen vinden. Het imago van Q-bus is nu nog dat het een kale kubus is waar veel herrie uitkomt. Het was toch een dikke deur waar je doorheen moest. Ik ga de zaal aankleden. Ik moet Q-bus in een dag kunnen omtoveren van een beathok in een cocktailbar. Veel heil verwacht May verder van de samenwerking met het LVC, cultureel centrum De X, 't Stathuys en Hot House (jazz). „Ik heb heel wat oud zeer, ontstaan in de LVP-periode, moeten wegwerken.”

Erg in zijn sas is de Muziekhuisbaas dan ook met het feit dat een van de hoogtepunten van de jazzweek, het optreden van Saskia Laroo, in Q-bus is te zien en te horen en dat de slotavond van het anti-racismefestival in maart,

‘Colour Your Mind’, eveneens aan de
Middelste gracht zal zijn.